**Разработка урока по предмету «Основы православной культуры»**

**в 10 классе по теме**

**«Русская православная церковная музыка»**

**Автор: Алтухова Ольга Николаевна,**

**учитель основ православной культуры**

**высшей квалификационной категории**

**МБОУ СОШ № 50**

**Краснодар 2013**

**Тема урока:** ***«Русская православная церковная музыка»***

**Цель урока:** определить значение музыки в церковном богослужении для православного верующего**.**

З**адачи:** - познакомить учащихся с православной церковной музыкой как с особой частью богослужения, «возбуждающей молитвенный дух, назидающей и укрепляющей в вере»;

- рассказать об истории формирования традиций в музыкальном сопровождении обрядов богослужения в русской православной церкви;

-определить особую роль духовной музыки для церковного богослужения и её влияние на человека в православном храме;

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Жанр урока:** тематический интегрированный урок .

**Вид урока:** урок – экскурсия.

**Проблема урока:** отсутствие у учащихся представления о православном церковном богослужении.

**Оснащение урока:**

-оборудование: мультимедийный комплект

-наглядно-демонстрационный материал: карточки с текстом

-записи на доске: дата, эпиграф, термины *(благословение, молитва, псалом, богослужение, песнопение, клирос, амвон, хоры, певчие)*

**Музыкальный эпиграф:** *«В церкви» П.И. Чайковский*

**Литературный эпиграф:** *«Выше всех музыкальных инструментов песнопение, которое соединяет всякую душу с божественным Смыслом...»*

автор Святой Григорий Богослов

**Ход урока**

1. **Вступительное слово учителя.**

Здравствуйте, ребята, сегодня мы начинаем цикл уроков о русской православной музыке.

**[](http://s57.radikal.ru/i155/1102/d2/e480af44e082.jpg)[](http://www.leerwiki.nl/images/7/7a/Russian-Orthodox-Church-lg.jpg)Слайд 1.** (На слайде изображение храма).

*Звучит музыка фонограмма П.И. Чайковского «В церкви»*

**Учитель:** Храм…Храм для православного человека - это центр духовной жизни, в котором совершается духовное рождение и преображение. По учению Церкви, при посещении храма христиане получают **благословение**, способствующее успеху во всех его начинаниях. Именно в храме человек может в любой час как родному отцу или матери обратиться к Богу. Обращение же к Богу – есть **молитва**. Молимся мы иногда внутренне – умом и сердцем, но так как каждый из нас состоит из души и тела, то большей частью мы произносим молитву вслух, сопровождая ее крестным знамением, поклоном. Молиться Богу можно везде: и в доме и в пути и в храме. В храме христиане молятся сообща, все вместе. Такая молитва называется общественной или церковною.

1. **Лекция с элементами беседы.**

**Слайд 2.** (Богослужение).



**Вопросы:**

*-Кому из вас случалось присутствовать на Богослужении?*

*-Поделитесь своими впечатлениями.., чувствами..?*

*-А что оказало на вас особенное воздействие?* (наводящими вопросами подвести к рассказу о церковном пении, попросить поделиться впечатлениями).

**Слайд 3.** (Царь Давид).

[](http://www.varvar.ru/arhiv/slovo/images/david-wisdom-prophecy.jpg)[](http://www.artlib.ru/objects/gallery_356/artlib_gallery-178090-b.jpg)

*Звучит фонограмма православного песнопения.*

История становления христианской церковной музыки берет своё начало еще из ветхозаветной традиции облекать молитвы и псалмы в музыкально-поэтическую форму. Вы наверное слышали слово **псалом…** – это молитвенное песнопение еще в первом тысячелетии до нашей эры исполнял сам **Царь Давид**, «сладкий певец Израиля», как называет его Библия. Он аккомпанировал себе на псалтире (аналог арфы).

В 1054 году произошел **Великий** [**церковный раскол**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%85%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B0), после которого окончательно произошло разделение [Церкви](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C) на [**Римско-католическую**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE-%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C) церковь на Западе с центром в Риме и [**Православную**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B5) — на Востоке с центром в [Константинополе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C). Исторические предпосылки раскола обусловливаются появлением обрядовых, догматических, этических, эстетических и других различий. В том числе и **в богослужении, сопровождавшемся песнопениями.**

Русская Церковь, следуя греческой богослужебной традиции, никогда не использовала в храме инструментальной музыки. Поэтому когда говорят о русской церковной музыке, имеют в виду исключительно вокальное искусство. Русские певцы появились в наших храмах одновременно с русским духовенством. Сохранившиеся от XI – XII столетий певческие рукописи свидетельствуют, что процесс становления русского церковного пения был сложным. Отличительная особенность древнерусского пения—спокойствие, самоуглубленность и преобладание акцентов на тексте.

**Слайд 4** (орган, православные певчие)

**[](http://www.klaipeda.mid.ru/x/17/fest2.jpg)[](http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/2/70/937/70937282_24.jpg)**

1. **Прослушивание музыки.**

Сейчас вы послушаете фрагмент католической мессы в сопровождении органа (Григорианское песнопение) , а затем православного песнопения (П.И. Чайковскицй «Отче наш»). Перед вами лист бумаги, на котором в течении пяти минут выполните задания:

1. Запишете по пять прилагательных, которыми вы могли бы охарактеризовать каждый фрагмент (запись можно делать по мере прослушивания);
2. После прослушивания попытайтесь кратко ответить на вопрос: почему единственным инструментом, который используется в православном богослужении, является человеческий голос? Какую духовную и эстетическую нагрузку он несет.

(После выполнения задания собрать листы)

А теперь давайте проверим себя. Церковное пение в народе называют ангельским или херувимским. Именно так представлялась **райская музыка**. Действительно, если к запаху ладана, колокольному звону, пламени свечей присоединить тихое мелодичное пение, звучащее с самого верха храма, красоту икон, то возникают необычные, неземные ощущения.

**Слайд 5** (молитва земная и небесная)

****

Климент Александрийский – один из отцов Церкви, отмечал отсутствие необходимости в музыкальных инструментах, считал, что лишь **голосом** можно воплотить **слово** в музыкальных звуках, создать **осмысленную мелодию,** и при его помощи воздать **почет Богу**.

**Слайд 6** (икона Покрова Богородицы)

**[](javascript:void(0);)**

Идея совместного небесного и земного богослужения нашла отражение в иконографии Покрова Богородицы. В верхней части иконы изображена Богородица, в нижней – известный слагатель церковных песнопений Роман -сладкопевец, поющий мелодии, дарованные ему Самой Богоматерью. Романа- сладкопевца окружает народ, подхватывающий припев. Над всеми простирает свой покров Богородица

**Слайд 7** (клирос)

****

Этому способствует и устройство православного храма. Для певчих отведено специальное место **клирос** по правую и левую сторону от **амвона**, на некотором расстоянии или **на хорах**, т.е. балконе. Правый клирос находится напротив южной алтарной двери, левый напротив северной. Поющие на клиросе во время богослужения уподобляются хорам ангелов, воспевающих славу Бога.

В древнерусской литературе клирос зачастую называют «крылосом», символизируя церковные крылья.

**Слайд 8** (певчие)

****

Большая роль музыки в церковной, монастырской и государственной жизни заставляла заботиться о **подготовке певчих,** способных на высоком художественном уровне исполнять всю музыкальную часть богослужения. Такие певчие воспитывались при церквях и монастырях. Особенно активно подготовка певчих осуществлялась в монастырях. Сам уклад жизни монастыря предопределял музыкально-религиозное воспитание. Устав монастырских служб предусматривал множество песнопений на каждый день. За нарушение установленного порядка песнопений предписывались определенные наказания. Каждый певчий обязан был не только хорошо владеть вокальным искусством, но и блестяще знать весь репертуар. Из некоторых монахов выходили не только певчие, но и создатели песнопений.

**Слайд 9** (звонарь)

****

Единственным музыкальным инструментом в православном храме является колокол. Когда в 4-5 вв. инструментальная музыка окончательно ушла из православной традиции, колокола остались. В начале им отводилась подсобная роль – созывать верующих на молитву, в дальнейшем колокола превратилась в самобытнейшую форму русского национального музыкального искусства — колокольный звон. Колокола, возвещающие о начале богослужения и призывающие к нему, — необходимая принадлежность православного храма. Русский народ полюбил звон церковных колоколов, в котором слышен призыв отвлечься от земной суеты и заботы. Они звучали на десятки верст, в время торжеств гул колоколов соседних церквей сливался в мощный хор, звучание колоколов волнами прокатывалось от одного храма к другому — это была музыка для всех.

**Слайд 10** (колокольня)



Обычно в храме несколько колоколов, различных по величине и силе звука: праздничный, воскресный, полиелейный, простодневный (или будничный), пятый (или малый). Каждый звон имеет свое назначение — печальный, похоронный или возвещающий радость, праздник, победу, избавление от опасности. На Руси издревле известны два рода звонов: благовест (возвещающий благую весть), когда ударяют в один колокол или в несколько колоколов, но не во все одновременно, и собственно звон. Поочередный гармоничный перебор колоколов называют перезвоном. Звон нескольких колоколов в три приема — называют три-звоном или трезвоном. Всей Руси известны знаменитые ростовские колокола. В середине прошлого века протоиерей Аристарх Израилев сделал нотную запись колоколов, звучащих в до-мажорном ряду. Церковные колокола — свидетели истории Руси.

**Слайд 10** (панорама московского Кремля, сцена из оперы М Мусоргского «Борис Годунов)



В заключении урока вы услышите звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского. Праздничный перезвон символизирует венчание на царство.

1. **Обобщение изученного.**

Пока вы слушали, я подвела итог рефлексии по вашим письменным ответам на вопросы после прослушивания католического и православного песнопений. Ответы и мнения разные. Запомните их. После завершения цикла уроков по теме русская православная музыка, где вы познакомитесь с вокальными особенностями церковных песнопений, жанрами церковной музыки, основными богослужениями, которые они сопровождают, мы обязательно посетим храмовое богослужение и постараемся проникнуться высокой духовностью и единением прихожан в храме – богатейшей сокровищнице самого дорогого для христианина. Запишите в тетрадь термины, которые использовались в ходе нашей беседы.

**Слайд 11** (молитва)



**«**Когда услышишь звон церковного колокола, призывающего всех на молитву, и совесть подскажет тебе: в дом Господень пойдем, - отложи тогда, если можешь, всякое дело в сторону и спеши в церковь Божию., - советует святитель *Феофан Затворник,*- знай, что ангел хранитель твой зовет под кров дома Божия. Это он небожитель, напоминает тебе о Небе земном, чтобы там освятить твою душу благодатию Христовою, чтоб усладить твое сердце утешением, а – кто знает? – может быть он завет туда и для того еще, чтоб отвести тебя от искушения, которого не избежать тебе, если дома останешься, или укрыть тебя под сенью храма Божия от великой опасности…»

На этом наш урок окончен. На следующем уроке мы продолжим знакомство с православной музыкой. Вы хорошо работали, я видела интерес к теме в ваших глазах, надеюсь, что вы сохраните его. Дома прошу выполнить словарную работу по тем терминам, которые вы записали в ходе урока. Ваши сочинения я проверю и оценю к следующей нашей встрече. До свидания.